

# 戦争ドキュメンタリー

「告白～満蒙開拓団の女たち～」上映 その制作と受容をめぐる

## 告白

～満蒙開拓団の女たち～

日時：9月22日（土）（12：30開場）

13：00～開会 趣旨説明

13：05～「告白」上映

休憩

14：20～講演（川恵実氏）

企画者との応答

15：10～鼎談（川恵実氏×藤木直実×池川玲子）

16：00～質疑応答

閉会の辞

### 【会場】

奈良女子大学（奈良市北魚屋西町）生活環境学部 E 棟 2 6 1 教室

### 【問い合わせ】

奈良女子大学アジア・ジェンダー文化学研究センター

電話番号：0742-20-3611

E-mail：a-gender.c@cc.nara-wu.ac.jp

主催：「慰問文化研究会」科学研究費基盤研究（B）（16H03327）「戦争と慰問文化—慰問の  
実践とシステムに関する文化史研究」

共催：奈良女子大学アジア・ジェンダー文化学研究センター

敗戦直後の満州で何があったのか。

女性たちが語り始めた戦争の記憶

今残された人々は、その事実をどう受け止めているのか。

72年後の告白です…。

#### 企画概要

E TV特集「告白～満蒙開拓団の女たち～」は、一つの満蒙開拓団の引揚げの歴史を描いたドキュメンタリー作品であり、特に戦争をめぐる女性史・ジェンダー史に光を当てている。この作品において、開拓団の苦渋の「選択」を当事者の証言から浮かび上がらせた意義は大きく、それはまさにテレビ・ドキュメンタリーの社会的意義を示すものだったと言える。本企画は、この作品の上映と、制作者であるNHK名古屋放送局ディレクター・川恵実氏の講演、そして歴史・表象研究者との対談を通して、戦争ドキュメンタリーの在り方を議論するものである。

#### 川恵実 (NHK 名古屋放送局 ディレクター)

2002年奈良女子大学附属小学校卒業、2012年同志社大学社会学部卒業後、映像制作会社 テレビマンユニオン参加。  
2015年より、NHKに転職。「人間」の、不条理なこと運不運なことに興味を持ち、ドキュメンタリー番組を中心に制作。主な番組に2016年『NEXT 未来のために 命の交差点に立つ—ある救急医の闘い—』：地方の時代映像祭・優秀賞。  
2017年『縫えないほころび—外国人技能実習生とアパレルの街—』：中部テレビ大賞・大賞。『FMシアター 唄娘』：NHKワイドワイド奨励賞・佳作。2018年「ハートネットTV どう向き合う子ども同士の性暴力—児童養護施設の現場から—」など。本番組は第72回文化庁芸術祭参加、第54回シカゴ国際テレビ賞テレビ部門：ノンフィクション銀ヒューゴ賞。第51回アメリカ国際フィルム・ビデオ祭ドキュメンタリー部門：歴史カテゴリー ゴールド・カメラ賞受賞。

#### 企画・運営「慰問文化研究会」

##### 池川玲子

大阪経済法科大学客員研究員、東京女子大学ほか非常勤講師

専攻は日本近現代女性史、映画史

著書に『モードと愛国』（講談社）、『「帝国」の映画監督 坂根田鶴子』（古川弘

文館）など

##### 藤木直実

日本女子大学ほか非常勤講師

専攻は日本近現代文学、ジェンダー論

共著に『昭和前期女性文学論』『大正女性文学論』『明治女性文学論』（いずれも

翰林書房）、『日本文学の「女性性」』（思文閣出版）、『神経症と文学』（鼎書房）

など

##### 森理恵

日本女子大学教員

専攻は日本服飾文化史

論文に「総動員体制下の植民地朝鮮における日本女性に関する一考察」（女性史

学 24号）など

##### 山崎明子

奈良女子大学教員

専攻は表象文化論、ジェンダー論

論文に「戦時下の手芸—十五年戦争期における手芸文化と「手芸」の社会的意

味—」など

